

ESCUCHAR EN TIEMPOS DEL AGUA



Toda forma de escuchar se construye social y culturalmente, por lo tanto está sujeta a la mediación de sentidos, intereses y poderes. La escucha es ante todo un acto político. Entender e interactuar con la realidad implica disponer una actitud atenta y profunda a los sonidos y silencios, pues estos son huella inseparable de los acontecimientos y expresión de solicitudes.

Recorrer a la escucha los ríos, los mares y los cuerpos de agua en esta investigación ha implicado encontrarse con el territorio sonoro en conflicto, las voces de los paisajes humanos en guerra con los paisajes naturales, el silenciamiento de las aguas y sus distintas formas de vida, en contraste a cantos y expresiones culturales que, como acciones revolucionarias, buscan “la crianza y cosecha del agua”.

Estas piezas son fragmentos de experiencias que invitan a volver a sentir al unísono desde el cuerpo del ojo y la escucha, el ser sonoro de las aguas, porque la crisis en la conciencia del agua es también la de escucha. Transformarla implica dejarlas sonar desde adentro con todo nuestro ser, para así interpretar sus mensajes y ritmar con sus ciclos, comprender entre tantos estruendos y silencios que uno de los asuntos más urgentes es aprender a vivir en la escasez y la abundancia de agua.



ESCANEE ESTE CÓDIGO QR PARA ESCUCHAR LOS
AUDIOS QUE ACOMPAÑAN ESTE INSERTO O ACEDA A
[HTTP://WWW.LEONELVASQUEZ.COM/PUBLICACIONES/
ESCUCHAR-EN-TIEMPOS-DEL-AGUA/](http://www.leoneltasquez.com/publicaciones/escuchar-en-tiempos-del-agua/)

1. FUERZA INDÓMITA

Alto de San Miguel/Caldas/ Antioquia

22/03/2014

Escuchando los registros subacuáticos me encontré con algo maravilloso: el río arriba en el nacimiento no suena distinto al río abajo, donde sus aguas se encuentran con los residuos de la gran ciudad. El río está vivo porque suena, su ser es sonoro. Su vitalidad se manifiesta bajo una riqueza de imágenes acústicas, de espacios fluidos y resonantes, masas granulares, polirrítmicas y dinámicas; desde potentes acumulaciones de partículas en movimiento, hasta suaves borboteos y gorgoteos. Aunque la hidrografía transforme los usos de las aguas, las grabaciones subacuáticas muestran un ser que no está dividido, pues en el sonido no se puede diferenciar si el agua se ve mal o huele mal, solo se sabe que está viva y que busca incansablemente la posibilidad de continuar su ciclo.



2. CUERPOS DE AGUA

Comunidad de la Horqueta/ Albania

Guajira/ Colombia

01/04/2016

La abundancia de imágenes dentro del agua desborda el límite de la percepción acústica humana. Así también, las potencias de la percepción ósea del sonido sobrepasan el uso que le hemos dado en la creación de un inventario de imágenes verosímiles: hay un mundo debajo del agua que no alcanza la mirada, la escucha, el tacto y el cuerpo de la sensación, hay un cuerpo dentro de la caverna interna de la piel que suena y resuena sin que seamos conscientes de ello.



3. SORDERA SUBACUÁTICA

Tarifa/ España

01/07/2017

Hemos creado una imagen del mundo subacuático fuera del agua. Imagen que nos permite, referenciar, intervenir y apropiar. No somos conscientes de los impactos que tienen las acciones humanas más allá del alcance de nuestra mirada. Se ve el paisaje como un recurso y las interacciones como procesos técnicos para propósitos de la subsistencia humana. Los animales que habitan los océanos están siendo expuestos a una serie de alteraciones del entorno acústico por las perforaciones que se usan para detectar petróleo y gas en el fondo marino, causando pulsos de sonidos increíblemente fuertes desde las estructuras geológicas, sonidos en frecuencias, intensidades y tiempos de exposición insoportables para la vida. No se sabe mucho acerca de cómo el ruido oceánico esta ensordeciendo y transformando el mundo submarino, sin embargo, siguen los varamientos, cambios en conductas y muertes masivas de cetáceos.



4. ¿SIN EL HUMANO?

Embalse del Muña/ Sibaté/ Colombia

18/10/2011

El agua no se crea ni desaparece, fluye y se transforma, eso hace parte de su ciclo evolutivo, los que estamos en peligro somos nosotros como especie. No estoy seguro si detener el cambio climático sea posible, tampoco si sea lo mejor para el planeta. Hace unos días leí que los fenómenos del Niño y la Niña podían interpretarse de dos maneras: una, como el resultado del impacto de la actividad humana en perjuicio de los mecanismos de autorregulación de la biosfera; y otra, que los mecanismos de autorregulación de la biosfera se encuentra en perfecto estado y, a través de fenómenos como el calentamiento global y su impacto sobre los fenómenos naturales está reaccionando para deshacerse de la plaga.*

*Leído de Gustavo Wilches-Chaux en la revista Nómadas, sobre la gestión del riesgo.



5. ESPEJO DE MERCURIO

Embalse del Muña/ Sibaté/ Colombia

20/08/2016

Colaboración Piano Móvil

Un río sin memoria, sin identidad, es un río de nadie y se le trata como eso. Lo que vemos olemos y sentimos en el Embalse del Muña es el desprecio de la gran ciudad viajando por las aguas servidas del Río Bogotá. El oscuro presente de estas aguas refleja el estado de precariedad simbiótica y la crisis de las utopías de desarrollo económico y social. Recordar el pasado de las aguas es un acto de rebeldía , dignidad y resistencia.



6. POBLAR LAS AGUAS

Río Medellín / Medellín/ Colombia

20/03/2014

“El río es mi sustento, cuando estaba en la selva vivía de la pesca. Hoy en la gran ciudad le saco las piedras al río con las que se construyen las viviendas urbanas”.

Claramente solo habrá que echar un vistazo hacia lo que va quedando de las montañas, los desiertos, las llanuras y selvas, tomar un poco de las aguas de los ríos, respirar el aire de las ciudades para sentir la profundidad de las huellas que aún configuran el conflicto social, económico y político en Colombia. Asumir una etapa de cambio después del conflicto armado demandará no solamente la tramitación de los asuntos pendientes entre los humanos, sino también la reconstrucción de los vínculos con el territorio biológico y existencial Colombiano.



7. ARROYO AGUAS BLANCAS

Guajira/ Colombia

31/03/2016

Volví a la quebrada y ahora estaba seca. Recordé los sonidos registrados en mi viaje anterior y me sorprendí de la rapidez en la que se volvían sonidos “patrimoniales”. Pensé en lo importante que es tener ese abundante archivo de material sonoro asociado a los acontecimientos del agua, porque en estas nuevas condiciones ambientales y políticas será lo único que nos quede. Lo sonoro como manifestación expresiva de un acontecimiento vital desaparece tan pronto termina la acción, en este caso desaparece al igual que su causa: las aguas. Realmente me ha llenado de melancolía volver a escucharlos. Ahora me siento como Niper, el perro insignia de la compañía RCA VICTOR, que en la placa metálica corporativa lo mostraba aguzando el oído en dirección a un gramófono mientras este reproducía la voz de su amo fallecido, en mí el paisaje seco.

(Apuntes de Bitácora)



8. LLAMAR A LA LLUVIA

Guajira/ Colombia

01/04/2016

Las bocas por donde pasa el canto que llama a la lluvia están igual de secas a las tierras, entonces el cuerpo se vuelve territorio, y la voz lo atraviesa para establecer la conexión con los seres superiores y tramitar la situación, mientras que la voz, como agua, inunda el cuerpo y llena el Jagüey.



9. CRIADORES

Nevado del Tolima/ Colombia

21/07/2013

En la cosmovisión andina, el agua cría la vida de los seres humanos y a la vez se deja criar por los humanos.



10. CANTO AL AGUA

Embalse del Muña/ Sibaté/ Colombia

22/03/2016

Se canta al agua porque es la posibilidad de expresar el sentimiento de profundo respeto y admiración, porque nos conectamos como materias vibrátiles y sonoras, pues el cuerpo de la voz es también cuerpo de agua y al cantarle resuena, acto que incide en el mundo real.



11. YAKUMAMA

Laguna de Colorados/ Pasca/ Colombia

02/02/2014

Si hay un canto de arrullo para cuando el niño es presa del caos, un canto que reorganiza, llama a la calma y el sueño, también en estos tiempos difíciles de sequías hay un canto para llamar a la lluvia.



12. CUNA DE LOS RÍOS

Svartån River/Örebro/Suecia

20/06/2017

Desde antes de alumbrar, hasta que morimos, las aguas resguardan nuestra vida y le dan soporte. Somos seres de agua fuera del agua. Para las autoridades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombia, la madre Tierra nos da el seno, como la madre a su niño; los manantiales son los senos que forman los ríos y los océanos.

Cuna de los ríos es una arquitectura sonora que crea un lugar para el encuentro de estos dos seres de agua. Funciona como membrana protectora resonante, donde cantos de arrullo y de crianza del agua de distintas comunidades de Colombia, llegan a su interior desde lo profundo del río, por medio de un sistema de transducción subacuática. Cuna de los Ríos busca que la voz como fuerza vibrátil construya la nueva casa, una en la que el río, a través de las voces de las mujeres, arrulla la vida.



Leonel Vasquez, 2017. www.leoneltasquez.com

Inserto realizado para la revista de Artes Visuales

ERRATA#18, Derechos de lo viviente

ISSN 2145-6399

De la presente edición: Instituto Distrital de las Artes, Bogotá 2018